

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Удмуртской Республики  
«Экономико-математический лицей № 29»



«Утверждаю»  
Директор ГБОУ УР «ЭМЛи № 29»

Аркашев В.П.  
2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)  
ПРОГРАММА

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок освоения: 2 года

Автор (ы):

Баранов-Доброговский Василий-Кристиан Сергеевич  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории,  
Кочурова Сабина Нуралиевна  
педагог дополнительного образования

Ижевск, 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр»** (далее – Программа) составлена в соответствии с нормативными требованиями в системе дополнительного образования и федеральными государственными требованиями, на основе имеющихся дополнительных общеразвивающих программ в данном виде деятельности и опыта педагога.

**Направленность** - художественная.

**Актуальность Программы** состоит в том, что театрализованные занятия способствуют развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учат образному восприятию окружающего мира, вводят в мир прекрасного, пробуждают способность к состраданию и сопереживанию, развивают речь, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают творческие возможности ребенка и помогают его психологической адаптации в детском коллективе.

**Педагогическая целесообразность** Программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в развитии эмоциональной сферы и творческой культуры обучающихся.

**Новизна Программы** заключается в том, что в ней интегрируются образовательные технологии, направленные на личностное развитие и социокультурную адаптацию обучающихся. Программа направлена на формирование у обучающихся начальных знаний, умений и навыков в области актерской психофизики, на развитие образного мышления, воображения и фантазии.

**Уровень усвоения Программы** – базовый

**Адресат Программы** - обучающиеся в возрасте 7-17 лет, имеющие различные художественные и творческие способности, а также желающие заниматься театральным творчеством.

**Планируемое количество обучающихся:**

1-й год обучения – не более 15 человек. 2-й год обучения – не более 15 человек.

Группы формируются с учетом возрастных и индивидуальных психофизических особенностей обучающихся.

**Срок освоения Программы:**

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год – 198 часов (6 часов в неделю \* 33 учебные недели);

2 год – 198 часов (6 часов в неделю \* 33 учебные недели);

Общее количество - 396 часов.

**Режим занятий** - групповые занятия 3 раза в неделю по 2 часа

**Форма обучения** - очная, самостоятельная, дистанционная.

**Формы организации образовательного процесса:** Программа включает в себя разные формы работы: аудиторные, открытые и зачетные занятия, репетиции на сцене, выступления, выезды на конкурсы и фестивали.

**Цель:** Развитие творческих способностей в области театральной деятельности и художественно-эстетическое воспитание обучающихся.

#### **Задачи программы**

##### **Предметные:**

- сформировать знания о театре как об одном из видов искусства и о разновидностях театра;
- сформировать знания об устройстве театральной сцены;
- обеспечить усвоение театральной терминологии;
- обучать использованию возможностей своего голоса;
- обучать умению оценивать сценические события, использовать наблюдения для создания сценического образа и выстраивания действия.

##### **Метапредметные:**

- развивать способности перевоплощения через создание этюдов;
- развивать творческое мышление, фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память;
- развивать актерские способности;
- развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок, стихов.

##### **Личностные:**

- воспитывать общую культуру поведения и общения в творческом коллективе;
- воспитывать сценическую культуру;
- воспитывать чувство ответственности, дисциплинированности;
- воспитывать навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки;

#### **Планируемые результаты освоения программы**

##### **Предметные**

###### **Знание:**

- о театре как об одном из видов искусства и о разновидностях театра;
- об устройстве театральной сцены;
- театральной терминологии.

###### **Умение:**

- использовать возможности своего голоса;
- оценивать сценические события;
- использовать наблюдения для создания сценического образа и выстраивания действия.

##### **Метапредметные**

- Уметь, используя фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, перевоплощаться через создание этюдов;
- Уметь творчески мыслить;
- Уметь пользоваться актерскими способностями;
- Совершенствовать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок, стихов.

##### **Личностные**

- Владение навыками общей культуры поведения и общения в творческом коллективе;
- Способность быть ответственными и дисциплинированными;
- Способность использовать навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки.

## Формы контроля и аттестации

Формы контроля служат для определения результативности освоения программы обучающимися.

**Начальный (входной, стартовый) контроль** (на момент зачисления на программу, в начале учебного года) – собеседование, прослушивание.

**Текущий контроль** (в течение всего периода обучения) проводится по окончании изучения каждой темы в форме беседы, устного опроса, тестирования, просмотра постановки, заслушивания скороговорок. Также контроль в форме педагогического наблюдения осуществляется во время участие в мероприятиях различного уровня.

**Промежуточный контроль** (проводится в конце 1 и 2 полугодий) – открытое занятие для родителей, показ упражнений на развитие творческих способностей.

**Итоговый контроль - промежуточная аттестация** (в конце освоения программы), проверяется результат освоения программы:

- за 1 год проводится в форме заключительного просмотра творческих работ: показ этюдов, поэтическая композиция, чтение стихотворений со сцены.
  - за 2 год проводится в форме заключительного просмотра творческих работ: показ синхроробуфонады, поэтическая композиция, чтение детских рассказов со сцены, показ спектакля, поэтическая композиция, чтение монологов со сцены.
- за весь период обучения – показ спектакля.

## Планируемые результаты 1 года обучения

### Предметные

#### Знание:

- о театре как об одном из видов искусства и о разновидностях театра;
- об устройстве театральной сцены.

#### Умение:

- оценивать сценические события.

#### Метапредметные

- Уметь творчески мыслить;
- Уметь, используя фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, перевоплощаться через создание этюдов;
- Уметь пользоваться актерскими способностями.

#### Личностные

- Способность быть ответственным и дисциплинированным;
- Способность использовать навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки.

## Планируемые результаты 2 года обучения

### Предмет

#### ныеЗнание:

- театральной терминологии.

#### Умение:

- использовать возможности своего голоса;
- использовать наблюдения для создания сценического образа и выстраивания действия.

### **Метапредметные**

- Совершенствовать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок, стихов.

### **Личностные**

- Владение навыками общей культуры поведения и общения в творческом коллективе.

## **Планируемые результаты**

### **Предметные**

#### **Знание:**

- основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- знания принципов построения этюда.

#### **Умение:**

- выполнять элементы актерского тренинга;

### **Метапредметные**

- Уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- Уметь использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;

- Уметь координироваться в сценическом пространстве.

### **Личностные**

- Навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- Навыков по владению психофизическим состоянием;

## **Планируемые результаты**

### **Предметные**

#### **Знание:**

- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидностей.

#### **Умение:**

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать.

### **Метапредметные**

- Уметь воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- Уметь, корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- Уметь пользоваться актерскими способностями.

### **Личностные**

- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита.

## **Планируемые результаты**

### **Предметные**

#### **Знание:**

- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов.

#### **Умение:**

- выработать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;

- умения проводить анализ произведений театрального искусства.

#### **Метапредметные**

- Уметь работать над ролью под руководством преподавателя;
- Уметь использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;

#### **Личностные**

- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- уметь действовать словом.

### **Учебный план 2 лет обучения**

Предмет	Количество часов		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Основы актёрского мастерства	198	66	132
Художественное слово	132	66	66
Сценическое движение	148	82	66
Подготовка сценических номеров	132	0	132
Итого	610	214	396

### **Учебный план 1 год обучения**

Предмет	Количество часов		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Основы актёрского мастерства	99	33	66
Художественное слово	66	33	33
Сценическое движение	74	41	33
Подготовка сценических номеров	66	0	66
Итого	305	107	198

**Учебный план  
2 год обучения**

Предмет	Количество часов		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Основы актёрского мастерства	99	33	66
Художественное слово	66	33	33
Сценическое движение	74	41	33
Подготовка сценических номеров	66	0	66
Итого	305	107	198

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ  
ПО ПРЕДМЕТАМ:**

**ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<b>Вводное занятие.</b>	Урок	2	-	2
<b>2. Актерские тренинги и упражнения</b>					
2.1.	Мускульная свобода. Освобождение мышц	Урок	10	2	8
2.2.-	Развитие актерского Внимания	Урок	12	2	10
2.3.	Фантазия и Воображение	Урок	11	3	8
<b>3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства</b>					
3.1.	Сценическое действие	Урок	21	5	16
3.2.	Предлагаемые обстоятельства	Урок	17	5	12
3.3.	Темпо-ритм	Урок	14	4	10
4.	Посещение театров, концертов, музеев	Мастер- классы	12	12	
5.	Итого:		99	33	66



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Главным направлением первого года обучения по предмету «Основы актерского мастерства» в 1 классе является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача первого этапа - увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей - игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 2 академических часа (80 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы.

Тема 1. Введение

1. Беседа-знакомство.

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

2. Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств.

Школа жизни — самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, — вот что такое театр.

В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т. д.

3. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра.

Известный советский режиссер А. Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера».

4. Театр - искусство коллективное.

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

5. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Актерский тренинг - это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, - обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Тема 2.1.

Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

### 1. Работа с дыханием.

Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

2. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.
3. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.
4. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.
5. Перекат напряжения из одной части тела в другую.
6. Снятие телесных зажимов.

### Тема 2.2.

Внимание (сценическое внимание)- очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

1. Зрительная и слуховая память.
2. Эмоциональная и двигательная память.
3. Мышечная и мимическая память.
4. Координация в пространстве.

### Тема 2.3.

Воображение и фантазия. Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

1. Импровизация под музыку.
2. Имитация и сочинение различных необычных движений.
3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)
4. Примеры упражнений:

#### а) «воображаемый телевизор»

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит ? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

#### б) стол в аудитории - это:

королевский трон,  
аквариум с экзотическими рыбками,  
костер,  
куст цветущих роз.

#### в) передать друг другу книгу так, как будто это:

кирпич,  
кусочек торта,  
бомба,  
фарфоровая статуэтка и т. д.

#### г) взять со стола карандаш так, как будто это:

червяк,  
горячая печёная картошка, маленькая бусинка.

#### д) «Скульптор и Глина»

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями. Тема 3.1.

Действие как основа сценического искусства.

Признаки действия: наличие цели и волевого происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны - «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С.

Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

#### 1. Этюды и упражнения на физическое действие - (с предметами)

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

а) логичный подбор предметов - выполнить с ними действие (швабра - тряпка - ведро), (карандаш - бумага - ластик), (ножницы - бинт - плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов - придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро - бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш - ножницы), (швабра - бинт - ластик).

#### 2. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умыться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

#### 3. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя».

Основные вопросы в работе над внутренним действием - что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

#### Тема 3.2.

##### Предлагаемые обстоятельства

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- обстоятельства места - где происходит действие,
- обстоятельства времени - когда происходит действие,
- личные обстоятельства - кто действует,
- ситуативные обстоятельства - чем живет человек в данной ситуации:

#### ■V

откуда пришел?

зачем пришел?

куда направляюсь?

чего хочу?

что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства - это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

#### 1. «Если бы. »

Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами.

Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

#### 2. «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

#### 3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами

Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

#### Тема 3.3. Темпо-ритм

Темп-это скорость исполняемого действия.

Ритм - это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

1. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№1,2-пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия №№ 3,4- оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию № 5 - готовность действовать, спокойное совершение действий № 6 - ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм № 7 - преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или - бурная радость.

№№8, 9 - энергичное действие, сильное возбуждение

№ 10 - хаос, безумие, суета, паника

2. Темпо-ритм внешний и внутренний

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

3. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

4. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

Итогом творческой работы группы в 1 классе:

1 полугодие - выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя.

2 полугодие - небольшие Тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1. Актерские тренинги и упражнения.</b>					
1.1.	Атмосфера	Урок	4	-	4

1.2.	Ощущение пространства	Урок	4	-	4
1.3.	Импровизация	Урок	4	-	4
1.4.	Мизансцена	Урок	4	-	4
1.5.	Внутренний монолог. Второй план	Урок	8	4	4
1.6.	Овладение словесным действием	Урок	10	4	6
<b>2. Основы исполнительского мастерства. Этюды</b>					
2.1.	Действенная задача. Этюды на достижение цели	урок	8	2	6
2.2.	Оценка факта. Этюды на событие	Урок	12	4	8
2.3.	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	Урок	6	2	4
2.4.	Этюды – наблюдения	Урок	14	6	8
2.5.	Одиночные этюды на зону молчания	Урок	8	2	6
2.6.	Этюды на рождение слова		12	4	8
<b>3.</b>	<b>Посещение театров, концертов, музеев.</b>	Мастер- класс	5	5	-
<b>4.</b>	<b>Итого:</b>		<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 2 академических часа (80 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы.

### Тема 1.1.

**Атмосфера** - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

**Упражнения на столкновение атмосфер**, например: абитуриенты ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.

### Тема 1.2.

**Ощущение пространства.** Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение

действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

### **Тема 1.3.**

Основным методом обучения является **импровизация**, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

### **Тема 1.4.**

**Мизансцена** (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей».

**Примерное упражнение: «Стоп-кадры»** – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

### **Тема 1.5.**

**Внутренний монолог** - мысли и чувства, обращенные к себе.

**Второй план** – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?».

**Первый план** – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

**Примерное упражнение: "Ум, чувства, тело"**. Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его "умом", кто – "чувствами", кто – "телом". Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали "частями" участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

### **Тема 1.6.**

**Овладение словесным действием.** Умение действовать словом приобретает в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

**Этюды** - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

### **Тема 2.1.**

**Действенная задача** отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

### **Тема 2.2.**

**Факт** - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

**Событие** – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

**Оценка факта** состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

### **Темы 2.3., 2.4., 2.5., 2.6.**

**Примерные задания и темы этюдов:**

**На достижение цели** - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

**Этюды на события** - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...

**Этюды – наблюдения**

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...
2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...

3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»...  
**Одиночные этюды на зону молчания** - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»...

**Этюды на рождение слова** - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»...

*Итогом творческой работы группы является публичный показ этюдов.*

1 полугодие: этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными.

2 полугодие: «этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова.

## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<b>Техника речи.</b>	Урок	16	8	8
	1.1. Дыхание. Основы.		4	2	2
	1.2.Ряд гласных. Основы голосоведения.		4	2	2
	1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных		8	4	4
2	<b>Орфоэпия.</b>	Урок	14	7	7
	2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.		8	4	4
	2.1.Зависимость произносительных норм от ударения в слове		6	3	3
3	<b>Логический анализ текста.</b>	Урок	24	12	12
	3.1.Речевые такты. Главные слова.		2	1	1
	3.2. Логические паузы.		2	1	1
	3.3. Тема. Идея. Сверхзадача.		2	1	1
	3.4.Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица и описательного характера		18	9	9
4	<b>Культура речевого общения.</b>	Урок	10	5	5
	4.1.Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.				
5	Итоговый показ		2		2
6	ИТОГО		66	33	33

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел.1.Техника речи.

Тема 1.1. Дыхание. Основы. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Тема 1.2. Ряд гласных. Основы голосоведения. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

Тема 1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.

Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные». Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.



Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

Тема 2.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове.

Разноместное ударение в русском языке. Игра «Волшебные слова» на тему смысловозначительного значения ударений (из слов на карточках скачки-скачки, атлас- атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой - прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений.

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Речевые такты и логические паузы. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

Тема 3.2. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА». На усмотрение педагога - выбор литературного, сказочного или бытового героя, который «расшифровал» маршрут на речевой карте из 1-3-х несложных предложений (совершив графическую разбивку на речевые такты, обозначив паузы и главные слова) достигает цели.

Тема 3.3. Тема. Идея. Сверхзадача. О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего выступления, как группы слов, связанные по исполнению? Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение эвристическим методом понятий Тема, идея, сверхзадача и определение их на примере в конкретных произведениях.

Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм. История возникновения басни. Эзоп. Бабрий. Лафонтен. Державин. Тредиаковский. Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Кривин. Чтение басен в группе. Выбор басен соответственно возрасту в процессе чтения. Стихотворения детских поэтов - А.Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э.Мошковской, А. Усачёва, Э.Успенского и других.

Исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейно-Тематического содержания, авторского и личностного отношения.

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 1.4. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п. Культура речи и культура речевого общения как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы. Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением басни, либо стихотворения. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например «Школьные истории», «Приключения каждый день» и т. п.

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

			66	33	33
1	<b>Техника речи.</b> 1.1. Дыхательная гимнастика. 1.2. Дикционные комплексы. 1.3. Развитие полётности голоса. 1.4. Скороговорки	Урок	18 4 6 4 4	9 3 2 2 2	9 3 2 2 2
2	<b>Орфоэпия.</b> 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. 2.2. Классификация согласных	Урок	14 6 8	7 3 4	7 3 4
3	<b>Логический анализ текста.</b> 3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы. 3.2. Тема. Идея. 3.3. Событийный ряд. 3.4. Разбор произведений. Исполнение	Урок	22 2 2 2 16	11 1 1 1 8	11 1 1 1 8
	небольших рассказов или отрывков из рассказов Остросюжетного характера				
4	<b>Культура речевого общения.</b> 4.1. Слушаем и отвечаем	Урок	10	5	5
5	Итоговый показ		2		2

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел 1. Техника речи.

**Тема 1.1. Дыхательные гимнастики.** Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка», «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

**Тема 1.2. Дикционные комплексы.** Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, Ть, Д, Дь)

**1.3. Развитие полётности голоса.** Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п.

**1.4. Скороговорки.** Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний.

### Раздел 2. Орфоэпия.

**Тема 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.** Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин». Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы. Предударный и заударный слог. Редукция.

**Тема 2.2. Классификация согласных.** Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б, т-д, к-г); щелевых (с-з, ш-ж, ф-в, х): глухих (п, т, к, х, с, ф, ш, щ, ц, ч) и звонких (б, д, г, з, в, ж), сонорных (м, н, л, р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был-бил, кра-кря и т.п.).

### **Раздел 3. Логический анализ текста.**

**Тема 3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы.** Разбор тестовых текстов- отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.

**Тема 3.2. Тема. Идея. Сверхзадача.** Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения.

**Тема 3.3. Событийный ряд.** Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка). Определение в отрывках, выбранных для исполнения.

**Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера.** Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

### **Раздел 4. Культура речевого общения.**

**Тема 1.4. Слушаем и отвечаем.** Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях. Примерные темы «Мой школьный день», «Как я провёл каникулы», «Поездка, которая мне понравилась (не понравилась)» и т.п.

**Итоговый показ** в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением рассказов. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например «Весёлые страницы», «Мои любимые писатели» и т.п.

**СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ 1-2 годы обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Тема <b>1.</b> Тренинг подготовительный	урок	12	8	4
2	Тема <b>2.</b> Тренинг развивающий	урок	12	8	4
3	Тема <b>3.</b> Тренинг пластический	урок	12	8	4
4	Тема <b>4.</b> Тренинг специальный	урок	12	8	4
5	Тема <b>5.</b> Сценическая акробатика	урок	4	-	4
6	Тема <b>6.</b> Сценические падения	урок	8	4	4
7	Тема <b>7.</b> Взаимодействие с предметом	урок	14	10	4
8	Тема <b>8.</b> Взаимодействие с партнёром	урок	8	4	4
9	Тема <b>9.</b> Специальные навыки сценического движения	урок	4	-	4
10	Тема <b>10.</b> Сценический бой без оружия	урок	6	-	6
11	Тема <b>11.</b> Время, пространство, темп-ритм	урок	6	4	2
12	Тема <b>12.</b> Движение и речь	урок	8	4	4

13	Тема 13. Особенности стилевого поведения и правила этикета в европейском и русском обществе 16-19 вв. и начале 20 столетия	урок	12	8	4
14	Тема 14. Работа над этюдами	урок	30	16	14
15	Итого		148	82	66

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Тема 1. Тренинг подготовительный

Коррекция – лечебно-педагогический и воспитательный процесс, направленный на исправление индивидуальных физических и психофизических недостатков, врожденных и приобретенных, ухудшающих или отягощающих внешние данные юного артиста, мешающих ему выявлять себя в ярких выразительных сценических формах.

Вычленение индивидуальных проблем каждого учащегося. Разработка стратегии исправления устранимых недостатков и компенсации, смягчения или прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены.

Задача – подготовка костно-мышечного аппарата юного актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Упражнения – в подтягивании, скручивании, прогибании, вращении;

- в ходьбе, в прыжках, в беге;
- в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки; повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора), повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести);
- фиксирование позиции.

### Тема 2. Тренинг развивающий

Задача – развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера.

Упражнения:

- на гибкость (упражнения для развития пассивной и активной гибкости) и растяжку;
- на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы; статические (изометрические) упражнения) и выносливость;
- на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков. Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног) и реакцию;
- на прыгучесть и подвижность стопы;
- на мышечную память, освобождение мышц (произвольное управление мышечными напряжениями; попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях; расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения; расслабление одних мышц при одновременном напряжении других; «переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц в другие; полное расслабление всех мышц с падением и без падения; выработка волевого, а затем и подсознательного контроля за мышечными напряжениями);

- на ощущение центра тяжести;
- на вестибулярный аппарат.

### **Тема 3. Тренинг пластический**

Задача – развитие внутреннего ощущения движения.

Упражнения:

- на напряжение и расслабление;
- на подвижность и выразительность рук;
- на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость);
- на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;
- на освоение различных типов и характеров движения.

### **Тема 4. Тренинг специальный**

Задача - развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

Упражнения:

- на развитие чувства равновесия (Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела);
- чувства пространства;
- чувства инерции движения;
- чувства формы;
- чувства партнера.

Занятия по данным темам (тренинг) должны производиться на протяжении всего периода обучения.

### **Тема 5. Сценическая акробатика**

Задачи:

- освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь;
- способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнерства в экстремальных ситуациях; расширить динамический диапазон движений актера; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков.

Упражнения:

- подготовительные упражнения;
  - индивидуальная акробатика (освоение основных элементов индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты колесом);
- парная акробатика (освоение основных элементов парной акробатики: поддержки, седы, стойки, выход на плечи);
- акробатические композиции и вариации (элементы эксцентрической акробатики; акробатические комбинации и фразы; этюды с использованием элементов акробатики).

### **Тема 6. Сценические падения**

Задача - освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем

сценических падений:

- подготовительные упражнения к пассивным падениям – например, падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях; к активным падениям – приемы страховки, активные падения в различных направлениях;
  - падения на полу;
  - падения через препятствия;
  - падения с предметом в руках;
  - падения во взаимодействии с партнером;
  - цепочка падений в декорации;
  - оригинальные и трюковые падения.
- рисунках.

## **Тема 12. Движение и речь**

Задача – развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии.

Упражнения:

- дыхание и звучание в активной позиции;
- перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статистике;
- соединение непрерывности движения;
- звуковой посыл как продолжение действия;
- чередование и соединение движения и слова.

## **Тема 13. Особенности стилового поведения и правила этикета в европейском и русском обществе 16-19 вв. и начале 20 столетия**

1. Особенности поведения русского боярства 16-17 вв.;
2. Особенности стилового поведения западноевропейского общества 16-17 вв.:
  - a) Общие сведения;
  - b) Костюм;
  - c) Осанки и походки;
  - d) Оружие;
  - e) Большой плащ, широкополая шляпа, веер;
  - f) Поклоны;
  - g) Этикет и хороший тон в приветствиях, беседе, во время еды, в музыке, танцах и песни;
  - h) Правила вызова на дуэль, церемония обетов и клятв.
3. Стилиевые особенности в поведении европейского общества 17 века:
  - a) Особенности костюма;
  - b) Осанка и походка;
  - c) Обращение с треуголкой, веером, тростью;
  - d) Лорнет;
  - e) Табакерка;
  - f) Платок, кошелёк.
4. Стилиевые особенности в поведении русского и западно-европейского общества 19-20 вв.:
  - a) Костюм, аксессуары костюма, обращение с ним;
  - b) Манеры, хороший тон в поведении за столом, при курении, на балу;
  - c) Как приготовить карточный стол;
  - d) Пластика русского офицера, светского мужчины, светской дамы, русской барышни, чиновника;
  - e) Обязанности и поведение домашней прислуги.

5. Этюды.
6. Импровизация.
7. Этюды-задания совместно с педагогом по предмету «Основы актёрского мастерства».

Тема 14. Работа над этюдами

Задача – проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.

Понятие пластического этюда на уроках сценического движения:

- этюды на заданную тему, музыку, ситуацию;
- эксцентрический этюд;
- этюды на основе драматургии.



## ПОДГОТОВКА СЦЕНИЧЕСКИХ НОМЕРОВ

### 1 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1.	<b>Подготовка концертных номеров</b>	практически е занятия	16	-	16
2.	<b>Подготовка конкурсных номеров</b>	практически е занятия	14	-	14
3.	<b>Постановка спектаклей</b>	практически е занятия	36	-	36
4.	<b>Итого:</b>		66	-	66

### 2 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1.	<b>Подготовка концертных номеров</b>	практически е занятия	16	-	16
2.	<b>Подготовка конкурсных номеров</b>	практически е занятия	14	-	14
3.	<b>Постановка спектаклей</b>	практически е занятия	36	-	36
4.	<b>Итого:</b>		66	-	66

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Подготовка концертных номеров

Концертный номер - это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей, различный по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисменты т.д.).

Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя.

Работа над тематическими концертами должна проводиться педагогами, которые четко ориентируются в той или иной тематике. Нельзя заставлять или поручать подготовку таких концертов или номеров одному педагогу, здесь должна работать команда, состоящая из педагогов, работающих в разных направлениях и областях. Соединение воедино работы

педагогов различных предметов, даст максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

### **Подготовка конкурсных номеров**

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса. Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держать удар».

### **Постановка спектаклей**

Работа над учебным спектаклем - основной вид творческой деятельности в рамках программы «Искусство театра», работа над спектаклем является итогом учебно-художественного процесса на определенном этапе.

Постановка спектакля осуществляется командой педагогов, состав которой зависит от жанра выбранного материала. В педагогическую «команду» могут входить:

- режиссер-постановщик,
- хореограф,
- педагоги по вокалу и вокальному ансамблю,
- педагог по сценическому движению,
- педагог по художественному слову,
- педагог по гриму,
- концертмейстер.

Для реализации спектакля надо обязательно найти баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности (можно привлекать обучающихся из разных классов), обеспечить поступательное усложнение исполнительских задач в процессе создания спектакля, создать доброжелательную, творческую атмосферу.

Основные последовательные этапы создания учебного спектакля:

- драматургического материала,
- рождение замысла,
- распределение ролей,
- читка пьесы,
- застольный период,
- разбор пьесы,
- метод действенного анализа,
- этюдный метод,
- основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д в зависимости от жанра и идеи режиссера),
- прогоны (сцен, актов, спектакля в целом),
- генеральные репетиции,
- сценический показ.

Занятия проводятся 1 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 часа по 35 минут для 1 класса и 40 минут для 2,3,4 классов (что составляет 34 часа аудиторного времени).

Цель этого года обучения - закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность, подготовить детей к поступлению в образовательные учреждения, осуществляющие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства. Учащийся должен уметь органично существовать на сцене в различных видах творческой деятельности - в танце, в пении, в речевом жанре. Должен иметь несколько разноплановых ролей в учебных спектаклях. Сценическая практика - основной вид деятельности этого года. Участие в спектаклях, конкурсах, концертах, городских мероприятиях.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Очень важно при реализации Программы создать на занятиях творческую атмосферу, которая позволила бы обучающимся чувствовать себя свободно и раскованно, в полной мере проявить свои возможности и способности, свои знания и умения. Задача каждого занятия – формирование эмоционально-образного восприятия театрального искусства.

Создание на занятиях по Программе ситуаций успеха является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу обучающихся и представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых обучающийся добивается хороших результатов, повышающих у него чувство уверенности в своих силах. Процесс обучения должен быть направлен на формирование:

- ассоциативного и образного мышления;
- логического мышления;
- наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- партнерских отношений в группе;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности;
- коммуникабельности;
- трудолюбия;
- активности.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется обучающимися, ими же и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции:

- сообщение информации;
- обучение практическим умениям и навыкам;
- образовательная;
- руководство познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет сделать работу с обучающимися более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. На каждом занятии проводятся тренинги. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей, входящих в комплексную программу. Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу разработан с учетом возрастных особенностей.

### Материально-технические условия реализации Программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса. Для реализации Программы необходимы:

#### **технические средства обучения:**

- ноутбук
- видеопроектор
- экран
- колонки
- принтер

**инфраструктура организации:**

- кабинет
- световое оформление
- декорации
- костюмы и реквизит

**кадровое обеспечение:**

- педагог дополнительного образования

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы – пакет диагностических методик и материалов (тесты, опросники, критерии оценивания и т.д.), позволяющий определить достижение планируемых (ожидаемых) результатов, знания по предмету или виду деятельности; метапредметные умения и личностное развитие. (см. Приложения)

### Виды, формы и методы контроля (оценивания):

Время проведения	Цель проведения	Примерные формы и методы контроля	Способ фиксации результатов
<b>Начальный (входной, стартовый) контроль</b>			
В начале учебного года	Теория: знакомство с интересами обучающегося Практика: проверка практических умений	Беседа  Практические задания	Карта наблюдений
<b>Текущий контроль</b>			
В течение всего учебного года по темам, разделам, и т.д.	- определения степени готовности обучающихся к восприятию нового материала;	устный опрос, прослушивание педагогическое наблюдение, участие в мероприятиях, конкурсах	Карта наблюдений
<b>Промежуточный контроль</b>			
По окончании 1 –го полугодия	Осуществляется с целью выявления результатов определенного этапа обучения и определения степени усвоения учебного материала и выявления роста творческих способностей обучающихся.	Теория: устный опрос по теории, тестирование. Практика: открытое занятие для родителей.	Карта наблюдений
<b>Итоговый контроль (промежуточная аттестация)</b>			
В конце учебного года (в конце программы)	- проверка конкретных результатов обучения, выявления степени усвоения программы.	Тестирование.  Показательное выступление (сдача спектакля)	Карта наблюдений Ведомость аттестации по результатам итогового занятия

**Параметры и критерии отслеживания результатов  
по Образовательной Программе «Школьный театр»**

Показатели планируемых результатов	Критерии оценивания и отслеживания	Уровни усвоения		
		низкий	средний	высокий
<b>Предметные, из них:</b>		0-4 балла	5-8 баллов	9-12 баллов
<b>Теория</b>	<b>Знание:</b> о театре как об одном из видов искусства и о разновидностях театра; об устройстве театральной сцены; театральной терминологии. <i>Тестирование обучающихся.</i>	С трудом запоминает терминологию и ориентируется в ней.	Хорошо знает театральную терминологию, но испытывает затруднения в самостоятельном применении теоретических знаний на практике.	Устойчивый познавательный интерес, увлеченность. Легко и быстро увлекается творчеством. Легко усваивает теоретический материал.
<b>практика</b>	Умение оценивать сценические события; использовать наблюдения для создания сценического образа и выстраивания действия. <i>Артистизм.</i>	Выходит из образа, нет актерского серьезности. Нет логики поведения персонажа. Зжатость, неуверенность, маловыразительная мимика и жесты.	Нет внутреннего рисунка роли, но использует внешние приемы (жесты, мимика) Эмоционально недоигрывает или переигрывает. Не до конца понимает логику поведения персонажа.	Видна работа над образом (логика поведения персонажа, внутреннее содержание, оправдание действий) Передает характер, эмоциональное состояние персонажа. Логика действий. Чувство локтя партнера. Импровизация. Владение зрительным залом.
	Умение использовать возможности своего голоса. <i>Сценическая речь.</i>	Нет понимания содержания произведения. Нет логических пауз. Звук тихий, вялый.	Интонационно правильно выделяет развитие в тексте, видит главную мысль. Нет голосовых зажимов. Слабая голосовая опора, работает на связках.	Эмоционально проживает текст. Сопереживает лирическому герою. Правильно чувствует логику произведения. Высокое качество звука, работает на опоре.
<b>Метапредметные</b>	Уметь, используя фантазию, воображение, зрительное и слуховое	Не развиты фантазия, воображение, зрительное и слуховое внимание,	Использует фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание,	Легко перевоплощается через создание этюдов. Может творчески

	внимание, память, перевоплощаться через создание этюдов; Уметь творчески мыслить; Уметь пользоваться актерскими способностями. <i>Артистизм.</i>	память, креативность.	память, но испытывает трудности в перевоплощении.	мыслить. Использует актерские способности.
	Совершенствовать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок, стихов. <i>Сценическая речь.</i>	Нечеткое произношение звуков. Забалтывание слов.	Дикция чёткая, внятная, но бывает западание звуков.	Может самостоятельно провести речевую разминку перед показом с группой. Умеет подбирать нужный материал.
<b>Личностные</b>	Владение навыками общей культуры поведения и общения в творческом коллективе; Способность быть ответственными и дисциплиниро- ванными; Способность использовать навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки.	Не умеет вести себя в коллективе. Нет ответственности и дисциплинированно- сти. Нет навыков общения.	Умеет вести себя в коллективе, но бывают замечания по дисциплине и ответственности. Использует навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки.	Владеет навыками общей культуры поведения и общения в коллективе. Ответственный и дисциплинирован- ный. Активно взаимодействует с другими обучающимися.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методической особенностью обучения в программе является личностная ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

Используются следующие методы и формы:

### *1. По источнику передачи и восприятию информации:*

- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы, показ педагога, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности );

- практический (упражнения, этюды).

### *2. По дидактическим задачам:*

- приобретение знаний через знакомство с театральной терминологией, через игры, упражнения, этюды;

- применение знаний через моделирование игровых ситуаций;

- закрепление через разыгрывание игровых ситуаций;

- проверка результатов обучения через показательные занятия, комплексные занятия-праздники.

### *3. По характеру деятельности:*

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;

- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

### *1. Приемы:*

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия;

- физического действия - выстраивание этюдов на основе простых физических действий;

### *2. Принципы*

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов;

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к более сложным через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;






- гуманизации- дает возможность знакомства с общечеловеческими и историческими ценностями, беречь их и сохранять;

- детоцентризма - превращение ребенка в равноправного субъекта образовательного процесса путем формирования партнерских отношений в группе: взаимному уважению.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**  
**«Школьный театр»**

Сроки реализации программы	Учебные периоды			Всего учебных недель	
	1-е полугодие (15 недель)		2-е полугодие (18 недель)		
год обучения	начало учебного года - сентябрь	сентябрь-декабрь	январь-май	сентябрь-май	
1-ый	1-й учебный день	учебные занятия по расписанию	каникулы	промежуточный контроль	33
		текущий контроль	каникулы	текущий контроль	
2-ой	1-й учебный день	учебные занятия по расписанию	каникулы	промежуточный контроль	33
		текущий контроль	каникулы	текущий контроль	
		текущий контроль	каникулы	текущий контроль	
		текущий контроль	каникулы	текущий контроль	

Условные обозначения:

-  - учебные занятия по расписанию
-  - текущий контроль (по темам и (или) по разделам, этапам, модулям и др.)
-  - каникулы
-  - промежуточный контроль (в конце полугодия)
-  - итоговый контроль (в конце учебного года и в конце освоения программы)



# КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1

## Тест №1

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

3. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

4. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э.

5. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

6. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

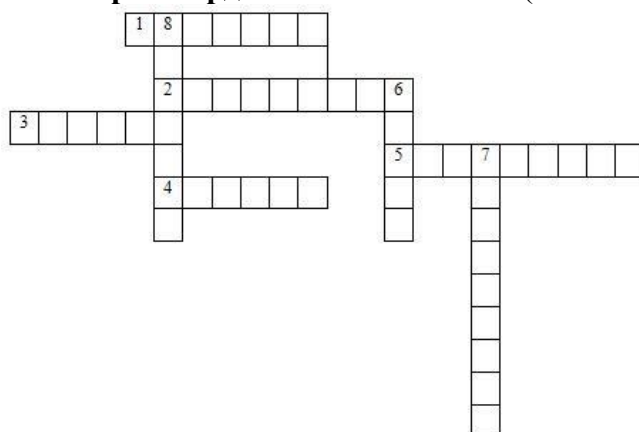
XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.

7. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

Приложение 2

## Кроссворд «Знаешь ли ты...» (На знание основной театральной терминологии)



**По горизонтали:** 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

**По вертикали:** 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

**Ответы:**

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

### **Вопросы к устному опросу.**

#### **Постижение основ актерского мастерства**

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. Баранов-Доброговский, В.-К. С. Мизансценирование как один из основных инструментов режиссёра [Электронный ресурс] / В.-К. С. Баранов-Доброговский ; науч. рук. Н. В. Бортникова // SCI-ARTICLE.RU. - 2020. - № 84. - С. 83-89. - Библиогр.: с. 88-89 (5 назв.). - Лицензион. договор №332лб от 10.08.2021 (Лок.сеть УдГУ). - Режим доступа : <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/20292>.
2. Белобрыкина О.А. Речь и общение. Ярославль, Академия развития, 1998
3. Воронина Т.П. Сочиняем истории по картинкам. Грамотей, 2011
4. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика. СПб, Речь, 2003
5. ГУК «РДНТ-Дом молодежи». Методика воспитания актёров в любительских коллективах. Ижевск, 2008
6. Кипнис М. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008
7. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. Гном, 2014
8. Конспекты занятий по дисциплинам: Сценическая речь, Режиссура, Музыкальное оформление, Методика работы с театральным коллективом
9. Методическое пособие по предметам «Мастерство Актера» и «Режиссура» по специальности «социально-культурная деятельность и народное художественное творчество» и специализации «Актерское искусство» «Воспитание актёра и диагностика его творческих способностей путем актерского тренинга». Ижевск, 2012
10. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона... АСТ, 2011
11. Рыкова Н., Низовцева Ю. Академия волшебства. Программа развивающих занятий для детей 10-15 лет. СПб, Речь, 2011
12. Сост. Желтышева О. Е., Христофорова И. В. «Актерский тренинг и муштра» - И., 2001.
13. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова, ВТК, 2010
14. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации». М, АСТ, 2011
15. Сост. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды, АСТ, 2009
16. Цветке В. Как развить ум и талант у подростков. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012
17. Суховершина Ю.В., Тихомирова Е.П., Скоромная Ю.Е. Тренинг делового (профессионального) общения. М, Фонд «Мир», 2009

### Для обучающихся и их родителей:

1. Журналы: «Театр», «Современная драматургия», «Театральная жизнь».
2. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. Гном, 2014.
3. Стихи XX века.

### Список рекомендуемых Интернет-ресурсов:

1. Актерское мастерство. –[acterprofi.ru](http://acterprofi.ru)
2. Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей» - [lib.ru](http://lib.ru)
3. В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть. <http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrjh-01-mih-budem-igrati>
4. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. –[biblioteka.teatr-obraz.ru](http://biblioteka.teatr-obraz.ru)
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова - [www.theatre-library.ru](http://www.theatre-library.ru)
6. Хрестоматия актёра. –[jonder.ru/hrestomat](http://jonder.ru/hrestomat)