

Аннотация к рабочей программе по Музыкае 5,6 классы

Программа по музыке для 5,6 классов составлена в соответствии:

Требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО);

Требований к результатам освоения основной образовательной программы (личностными, метапредметными, предметными);

основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования с учётом авторской программы по Музыкае Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской 5.6 кл.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- Развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- Освоение музыки и знаний о музыке: ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально - творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- Воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке: устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании.
- Развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся, что наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи: - приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях Искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;

- воспитание музыкальности, художественного, вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире — художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Тема уроков музыки в 5 классе опирается на взаимосвязь музыки с другими видами искусства (1 полугодие «Что было бы с музыкой, если бы не было литературы», 2 полугодие «Взаимосвязь музыки и ИЗО». Учащиеся в процессе музыкально- творческой деятельности на уроке наблюдают за многообразными явлениями жизни и искусства, учатся выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой. понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства(музыки, литературы, изобразительного искусства). В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки.

В 6 классе преобразующая сила музыки раскрывается в многообразии художественных образов музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей. Учащиеся определяют средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, учатся высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения. Выявляют специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, учатся творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16ч)

Лирические, драматические, героические образы. Ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и

светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Не программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

На изучение курса в 5, 6 классах отводится по 34 часа в год (1 час в неделю).

Содержание предмета «Музыка» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида музыкального искусства. Основу УМК составляют учебники завершенной предметной линии для 5,6 классов, творческие тетради учащихся, включенные в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации:

- Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка.5 класс» Москва, «Просвещение»,2013г.
- Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка.6 класс» Москва, «Просвещение»,2013г.